Jugend Musiziert 2023 in der
Musikschule der Stadt Freising

Musikschule Stadt Freising

Jugend musiziert

60. REGIONALWETTBEWERB

Flughafenregion Erding/Freising

27./28. Januar 2023

2.- €

Impressum

Regionalausschussvorsitzender ..... Odilo Zapf

Stellvertretender Vorsitzender ..... Peter Hackel

Weitere Mitglieder des Regionalausschusses: Martin Bayerstorfer (Landrat Landkreis Erding), Helmut Petz (Landrat Landkreis Freising), Max Gotz (Oberbürgermeister Stadt Erding), Tobias Eschenbacher (Oberbürgermeister Stadt Freising), Sarah Kober (stellvertr. Leiterin KMS Erding), Jürgen Wüst (stellvertr. Leiter Musikschule Freising), Maria Schirmer (KMS Erding), Katrin Masius (Leiterin Musikschule Eching), Gertraud Angermaier (KMS Erding), Karin Schlagintweit (Leiterin Musikschule Ampertal), OStDin Andrea Hafner (Korbinian-Aigner-Gymnasium Erding), Markus Nißl (Korbinian-Aigner-Gymnasium Erding), OStDin Andrea Bliese (Camerloher Gymnasium Freising), Petra Pupp (Flughafen München GmbH)

Organisation ..... Monika Riedmaier, Angela Piller, Jürgen Wüst, Odilo Zapf

Jury ..... Odilo Zapf

Kontakt: Musikschule der Stadt Freising, Kölblstr. 2, 85356 Freising, Telefon: 08161/542 00 00, E-Mail: musikschule@freising.de, Internet: https://musikschule.freising.de

Lektorat ..... Monika Riedmaier

Satz und Layout ..... Christian Renner, Jürgen Wüst

Druck ..... flyeralarm

Ein herzlicher Dank geht an Frau Heidi Kammler und das Team der Arbeiterwohlfahrt Sozialstation Freising e.V. für die Überlassung der Räumlichkeiten.

Ein besonderer Dank an unsere unermüdliche Haustechnikerin Petra Rath.

Der Regionalwettbewerb in der Flughafenregion Erding/Freising wird unterstützt durch:

/Flughafen München

Sparkasse Freising Moosburg

bezirk oberbayern

Die Landkreise Erding und Freising

Die Städte Erding und Freising

Tobias Eschenbacher

Mit der Ausrichtung des Nachwuchswettbewerbes Jugend musiziert 2023 der Region Erding/Freising dürfen wir nach der pandemiebedingten Pause jetzt endlich wieder dieses wirklich sehr vermisste Musik- und Begegnungsfest erleben: Ein ganz herzliches Willkommen allen, die mitwirken und sich engagieren!

Die Wertungen mögen ein Ansporn sein – wer beim Wettbewerb am 27./28. Januar 2023 aber hinter seinen persönlichen Erwartungen zurückbleiben sollte, darf sich nicht entmutigen lassen. Die Tagesform ist nicht immer gleich und kein Gradmesser für die anhaltende Freude, die Musik schenkt!

Seit 2008 im jährlichen Wechsel organisiert von der Kreismusikschule Erding und der Musikschule der Stadt Freising, dürfen wir im Jubiläumsjahr Gastgeber sein für diesen Wettbewerb, der im Grunde ein richtiges Kulturfest ist: Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene lassen sich trotz hoher Anforderungen in Schule, Ausbildung und Beruf mit Leidenschaft, Fleiß und folglich bemerkenswerten Leistungen ein auf „ihre“ Musik. Damit garantiert Ihr uns kulturelle Vielfalt auf hohem Niveau und unterstreicht die Lebendigkeit der vielfältigen regionalen Musikszene.

Meinen ausdrücklichen Dank an das Organisationsteam um Musikschulleiter Odilo Zapf, an alle Jurorinnen und Juroren sowie an die Förderer und Unterstützer unseres Regionalwettbewerbs verbinde ich mit den besten Wünschen an Euch, liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer: Viel Erfolg, viele positive Eindrücke und gute, interessante Kontakte.

Fühlt Euch zuhause hier bei uns in der Musikschule Freising – Ihr seid herzlich willkommen!

TOBIAS ESCHENBACHER
Oberbürgermeister der Stadt Freising

Susanne Günther

Jugend musiziert wird 2023 60 Jahre alt und nahezu eine Millionen Jugendliche haben sich in diesen vergangenen sechs Jahrzehnten gewagt, auf die Bühne zu gehen, um einer Jury ihre musikalische Leidenschaft zu präsentieren – allein das verdient allen Respekt und für einige war es der erste Schritt in eine erfolgreiche Musikkarriere.

Als Kulturreferentin freut es mich besonders, dass in diesem ersten Jahr nach drei Jahren mit vielen Einschränkungen der Regionalwettbewerb wieder in unseren Räumlichkeiten in Freising stattfinden kann. Für unsere Schüler*innen, aber auch für unsere Lehrkräfte an unserer Musikschule sind die Wettbewerbstage immer Tage voller Spannung, Aufregung und Freude. Und immer wieder schafft es das Lehrkräfte-Team um Odilo Zapf, großartige Leistungen aus den jungen Menschen herauszulocken. Ihnen allen gilt mein herzlicher Dank, denn ohne all die vielen Musizierenden wäre unsere Stadt um einiges ärmer!

Musik bringt Menschen bereits seit Jahrhunderten zusammen. Die Gemeinschaft und der Spaß an der Musik verbinden Generationen und überwinden viele Grenzen, was heute wichtiger denn je ist.

Und auch in diesem Jahr wird es wieder viele erleichterte Gesichter geben, wenn der Auftritt dann geschafft ist und die Aufregung vorbei ist. Allen Jugendlichen, die sich dem Wettbewerb stellen, gilt meine Anerkennung, denn ein Instrument zu beherrschen kostet Zeit, Geduld und viel Übung.

So bleibt mir noch, allen zu danken, die dabei geholfen haben, dass der Wettbewerb wieder unter Idealbedingungen stattfinden kann und viel Glück und Erfolg allen Schüler*innen bei Jugend musiziert in unserer Freisinger Musikschule!

SUSANNE GÜNTHER

Kulturreferentin der Stadt Freising

Odilo Zapf

Liebe junge Musikerinnen und Musiker,

herzlich willkommen an der Musikschule Freising zum Regionalwettbewerb Jugend musiziert in der Flughafenregion Erding und Freising.

Als Organisatoren des Wettbewerbs freuen wir uns besonders, in diesem Jahr wieder einen ganz normalen Regionalwettbewerb in Präsenz und ohne Einschränkungen veranstalten zu können. Der lebhafte Austausch und die schönen Begegnungen an den JuMu-Wochenenden haben uns in den letzten Jahren wirklich gefehlt. Umso schöner, dass ihr jetzt wieder da seid und vor allem über diese Zeit nicht die Lust an Jugend musiziert verloren habt.

Wir vom JuMu-Team der Musikschule haben in den letzten Monaten alles dafür getan, um für euch einen reibungslosen Wettbewerb vorzubereiten und euch ein möglichst erfolgreiches Vorspiel zu ermöglichen. Aber was heißt eigentlich erfolgreich…?

Erfolgreich seid ihr schon jetzt, weil ihr den Mut und die Bereitschaft hattet, euch für Jugend musiziert anzumelden. Die Vorbereitungen auf das Vorspiel, die Auseinandersetzung mit der Musik, die gemeinsamen Proben mit euren Lehrkräften und Ensemblepartnern, das alles zeigt euren Fleiß, euer Durchhaltevermögen und eure Begeisterung für die Musik. Allein das ist für euch persönlich ein Riesenerfolg, egal welcher Preis am Ende des Tages auf der Urkunde steht.

Ein besonderer Dank gilt neben den Eltern und Lehrkräften auch unseren Juroren und Sponsoren des Wettbewerbs, ohne die der Wettbewerb in dieser Form nicht durchführbar wäre.

Wir freuen uns auf all die schöne Musik, die wir an diesem Wochenende hören dürfen, auf viele bekannte und neue Gesichter und wünschen euch und uns einen gelungenen Wettbewerb!

ODILO ZAPF
Musikschulleiter

Inhalt

Wertung/Raum/Ort	Termin	Seite
Solowertung Klavier AG I - II Zimmer 4, W. A. Mozart, Hauptgebäude	Samstag, 09:30 – 14:50	8
Solowertung Klavier AG III - IV Saal, Pavillon	Samstag, 09:00 – 11:25	14
Solowertung Klavier AG V Saal, Pavillon	Freitag, 15:00 – 16:50	16
Solowertung Gesang Saal, Pavillon	Samstag, 13:00 – 14:45	18
Solowertung Gitarre (Pop) Kindergarten Sonnenschein	Samstag,13:00 – 13:55	20
Solowertung Drumset (Pop) Kindergarten Sonnenschein	Samstag, 14:45 – 16:15	21
Kammermusik für Streichinstrumente Ballettraum, Pavillon	Samstag, 09:00 – 10:30	22
Kammermusik für Holzblasinstrumente Ballettraum, Pavillon	Samstag, 11:30 – 16:10	24
Kammermusik für Blechblasinstrumente Saal, Pavillon	Samstag, 15:30 – 16:15	29
Akkordeon-Kammermusik Kindergarten Sonnenschein	Samstag, 09:00 – 11:05	30
Neue Musik Saal, Pavillon	Freitag, 17:45 – 18:45	32

Die Ergebnisse des Regionalwettbewerbs Jugend musiziert 2023 der Flughafenregion Erding/Freising sind am Abend des jeweiligen Wettbewerbstages unter https://musikschule.freising.de/veranstaltungen/jugend-musiziert abrufbar.

Die Jury

Freitag, 27. Januar 2023		
Saal, Pavillon	Solowertung Klavier AG V	Vorsitz: Odilo Zapf Christoph Schäfer Martin Keeser
Saal, Pavillon	Ensemblewertung Neue Musik	Vorsitz: Odilo Zapf Christoph Schäfer Martin Keeser
Samstag, 28. Januar 2023		
Zimmer 4, W.A. Mozart Hauptgebäude	Solowertung Klavier AG I - II	Vorsitz: Daniela Weigl Katharina Aulinger-Guglhör Peter Heger
Saal, Pavillon	Solowertung Klavier AG III - IV	Vorsitz: Ursula Bongard Fritz Kirmaier Carsten Reinberg
Saal, Pavillon	Solowertung Gesang	Vorsitz: Ursula Bongard Anna Gottmann Fritz Kirmaier
Kindergarten Sonnenschein	Solowertung Gitarre (Pop) Drumset (Pop)	Vorsitz: Martin Keeser Kalle Wallner Marc Turiaux
Ballettraum, Pavillon	Ensemblewertung Kammermusik für Streichinstrumente	Vorsitz: Micael Gelius Friederike Eglhuber Anne Wollenweber
Ballettraum, Pavillon	Ensemblewertung Kammermusik für Holzblasinstrumente	Vorsitz: Micael Gelius Monika Kleinle Brigitte Schelle-Mayr
Kindergarten Sonnenschein	Ensemblewertung Akkordeon- Kammermusik	Vorsitz: Martin Keeser Alexander Kuralionok Daniel Zacher
Saal, Pavillon	Ensemblewertung Kammermusik für Blechblasinstrumente	Vorsitz: Ursula Bongard Martin Hirsch Thomas Innerebner

Änderungen vorbehalten.

Solowertung Klavier AG I - II

Samstag, 28. Januar, Zimmer 4, W. A. Mozart, Hauptgebäude

AG IA

09:30 Lucia Pfefferkorn	Neufahrn	Klavier	Dmitri Kabalewskij (1904-1987) Twenty-four little pieces for the piano C-Dur op. 39 Clown Allegro	e	0'40
			Anton Diabelli (1781-1858) Seven Sonatinas F-Dur op. 168 Moderato cantabile Andante cantabile Rondo Allegretto	d	4'55
			Johann Sebastian Bach (1685-1750) 12 kleine Präludien F-Dur BWV 926 Präludium	b	1'40
09:40 Emma Marlene Kramm	Moosinning	Klavier	Peter Heger (1956) Schneckenpost Blues G-Dur Langsam	e	1'10
			Cornelia Nonn-Jordache (1957) Affenpolka G-Dur Lebhaft	e	0'30
			Cornelia Nonn-Jordache (1957) Bärenmarsch C-Dur Im Marschtempo	e	0'45
			Dimitrij Kabalewskij (1904-1987) Tanz F-Dur Con brio	e	0'20
			Inka Friedrich (1965) Holly der Floh C-Dur Lustig und schnell	e	1'00
			Inka Friedrich (1965) Spielstück mit einen Kanon am Schluß F-Dur	e	1'15
			Cornelius Gurlitt (1820-1901) Mutiger Knabe C-Dur op. 197 Moderato	d	1'00
			Johann Baptist Vanhal (1739-1813) Allegretto C-Dur	c	1'20
			Dimitri Schostakowitsch (1906-1975) Walzer a-Moll op. 69	e	1'00

09:50 Shirley Xiangyi Jian	Taufkirchen Vils	Klavier	Daniel Hellbach (1958) Slam d-Moll	e	0'50
			Alexander Goedicke (1877-1957) Russisches Lied a-Moll Breit und gesangvoll	d	1'00
			Leopold Mozart (1719-1787) Menuett d-Moll Moderato	c	1'35
			Johann Sebastian Bach (1685-1750) Musette D-Dur	b	2'00
			Robert Schumann (1810-1856) aus: Album für die Jugend Trällerliedchen Soldatenmarsch	d	2'00

10:00 Juryberatung

AG IB

10:10 Maya Schöngart	Moosinning	Klavier	Ignaz Pleyel (1757-1831) Rondo C-Dur Allegro	c	4'00
			Dimitri Schostakowitsch (1906-1975) Tanz der Puppen, Lyrischer Walzer F-Dur	e	2'10
			Sergei Prokofjew (1891-1953) Walzer D-Dur op. 65 Allegretto	e	1'30
10:20 Linda Marie Erler	Eching	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Menuett d-Moll BWV Anh. 132 Moderato	b	1'30
			Alexander Goedicke (1877-1957) Tanz e-Moll Allegro	d	0'55
			Alexander Gretschaninow (1864-1956) Mazurka (Erinnerung) h-Moll op. 116,3 Moderato	d	1'25
			Aram Chatschaturjan (1903-1978) Seilspringen aus Klänge der Kindheit D-Dur Lebhaft	e	0'45
			Daniel Steibelt (1765-1823) Adagio a-Moll Gesangvoll	c	1'35
			Laurent De Saint-luc (1669-1710) Bourrée Giocoso	b	1'00
10:30 Lucy Gu	Dorfen	Klavier	Christian Petzold (1677-1733) Menuett G-Dur Moderato	b	2'00
			Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893) Die kranke Puppe g-Moll op. 39 / 6	d	2'00
			Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonatine F-Dur 1. Satz Allegro assai	c	2'30

Klavier

10:40 Fiona Leipold	Erding	Klavier	Johann Krieger (1651-1735) Menuett a-Moll	b	1'15
			Johann Baptist Wanhal (1739-1813) Sonatine F-Dur op. 41 Nr. 2 (1) Andantino (2) Allegretto	c	2'30
			Karin Groß (19..) Auf weiten Schwingen D-Dur Mit großer Eleganz	e	1'00
			Bernd Frieder Röder (1947) Fionas Boogie C-Dur Swing!	e	1'30
			István Szelényi (1904-1972) Ferne Welten Lento armonioso	e	1'20
10:50 Juryberatung					
11:00 Jiaxin-CoCo Ma	Neufahrn	Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sontatine G-dur WoO Anh. 5.1 G-Dur	c	2'00
			Satie Erik (1866-1925) Gnossienne a-Moll Nr.3	d	4'30
11:10 Samuel Seidenberger	Kranzberg	Klavier	Marko Tajcevic (1900-1984) Nr. 3 Allegretto scherzando	e	1'00
			Marko Tajcevic (1900-1984) Nr. 8 Comodo	e	1'00
			Bela Bartok (1881-1945) Kindertanz Allegro molto	e	1'00
			Leopold Mozart (1719-1787) Musette C-Dur Allegro	c	2'00
			Martin Keeser (1955) Rain a-Moll 173	e	1'30
			Aniko Drabon (1972) Versunkenes Piratenschiff a-Moll Andantino	e	1'00
11:20 Anna Blechschmidt	Erding	Klavier	Christian Petzold (1677-1733) Menuett G-Dur	b	2'30
			Nikolai Ljubarski (1891-1963) Variationen über ein russisches Volkslied	d	2'30
			Wassili Seliwanow (1892-1946) Scherz op. Oh.3, Nr.3	d	1'30

11:30 Juryberatung und Mittagspause

In der Altersgruppe I finden keine Beratungsgespräche statt!

AG II

13:00 Tim Shenshen Liu	Isen	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Zweistimmige Invention a-Moll 13 Allegro giusto	b	1'35
			Robert Schumann (1810-1856) Sicilianisch a-Moll op. 68 Nr: 11 Schalkhaft	d	1'20
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Rondo "Alla Turca" A-Dur Türkischer Marsch Allegretto	c	4'05
			Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Solfeggieto	c	1'35
13:10 Marlene Minth	Neufahrn	Klavier	Johann Mattheson (1681-1764) Suite No.5 c-Moll Fantaisie Air	b	2'20
			Muzio Clementi (1752-1832) Sonatine op. 38 No.2 Rondo, Allegretto	c	2'55
			Alexander Gretschaninow (1864-1956) Pastelle op. 3 Klage, Andantino	d	2'10
			Valeri Gavrilin (1939-1999) 3 Tänze (1) Moderato (3) Allegro	e	1'30
13:20 Leo Yichen Bao	Erding	Klavier	Johann Sebastian Bach (1885-1750) Invention Nr. 1 C-Dur BWV 772	b	2'45
			Frédéric Chopin (1810-1849) Walzer a-Moll op. Posth. KK IVb Nr. 11 Bl 150. Allegretto	d	2'45
			Peter Wittrich (1959) Der kleine Prinz-Poetische Miniaturen für Klavier (10) Blumen gießen Con tenerezza, lirico	e	1'10
			Claude Debussy (1862-1918) Le petit Négre C-Dur L. 114 Allegro giusto	d	2'30
13:30 Juryberatung					
13:40 Jenny Liu	Erding	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Invention Nr. 1 C-Dur BWV 772	b	2'30
			Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne cis-Moll op. Posth.	d	4'30
			Hermann Johann Berens (1826-1880) Etüde a-Moll op. 16	d	2'00

ÄRGERN SIE IHREN NACHBARN: SPIELEN SIE LEISE.

Ob in forte oder piano – mit dem Dolce Pedal für feinen, leisen Klang erleben Sie ein verbessertes Spielgefühl und eine noch präzisere Artikulation. Kreieren Sie neue Klangwelten und entdecken Sie ein völlig neues Spiel- und Klangerlebnis, wie es bisher nur bei einem Flügel möglich war.

DAS DOLCE PEDAL. EXKLUSIV VON STEINWAY EXPERTEN ENTWICKELT UND AB SOFORT SERIENMÄSSIG IN JEDEM KLAVIER VON STEINWAY & SONS ENTHALTEN.

STEINWAY & SONS
MÜNCHEN

Maximiliansplatz 12B · 80333 München
Tel.: 089 5467970 · beratung@steinway-muenchen.de
www.steinway-muenchen.de

13:50 Linda Liu	Erding	Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate G-Dur op. 49/2 (1) Allegro, ma non troppo	c	4'30
			Frederic Chopin (1810-1849) Walzer cis-Moll op. 64/2	d	3'40
14:00 Kyna McCurdy	Eching	Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 12 Variationen über das Thema "Ah, vous dirai-je Maman" C-Dur KV 265	c	7'00
			Edvard Grieg (1843-1907) Kobold op. 71 Nr. 3	d	2'00
14:10 Juryberatung					
14:20 Kolja Gehring	Freising	Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 12 Variationen über das Thema "Ah, vous dirai-je Maman" C-Dur KV 265	c	6'30
			Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Venetianisches Gondellied fis-Moll op. 30/6 Allegretto tranquillo	d	3'00
14:30 Jakob Daniel Tongson	Hohenpolding	Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sechs Ecossaisen Es-Dur WoO 83	c	3'00
			Friedrich Burgmüller (1806-1874) Reiterstück C-Dur op. 100 Allegro marziale	d	2'20
			Johann Sebastian Bach (1685-1750) Invention Nr. 13 a-Moll BWV 784	b	1'30
			Felix Mendelssohn (1809-1847) Sechs Kinderstücke Es-Dur op. 72/2 Andante sostenuto	d	2'00
14:40 Caibeichen Zhu	Neufahrn	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Invention d-Moll BWV 775	b	1'05
			Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonatine F-Dur WoO Anh.5 Nr.2 Allegro assai - Rondo. Allegro	c	4'45
			Robert Schumann (1810-1856) Aus Album für die Jugend: Armes Waisenkind a-Moll op. 68 Nr.6 Langsam	d	1'45
14:50 Juryberatung					

15:00 Beratungsgespräche Klavier AG II

Es besteht die Möglichkeit, sich für ein kurzes Beratungsgespräch (max. 5 Min.) in einer Liste an der Tür einzutragen!

In der Altersgruppe I finden keine Beratungsgespräche statt!

Solowertung Klavier AG III - IV
Samstag, 28. Januar, Saal, Pavillon

AG III

09:00 Carla Blechschmidt	Erding	Klavier	Joseph Haydn (1732-1809) Sonate D-Dur Hob XVI: 37	c	4'00
			Frederic Chopin (1810-1849) Nocturne op. 9 Nr.2	d	5'00
			Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Präludium op. 34, Nr.10	e	2'30
09:15 Gabriel Fendler	Attenkirchen	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita 1 B-Dur BWV 825 Giga	b	2'10
			Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne Nr. 20 cis-Moll op. Posth. BI 49 Lento con gran espressione	d	4'25
			Aram Chatschaturjan (1903-1978) Sonatine C-Dur op. 93 3. Satz, Allegro mosso	e	4'10
09:30 Gloria Gottwald	Freising	Klavier	Frédéric Chopin (1810-1849) Mazurka F-Dur op. 68	d	2'00
			Friedrich Kuhlau (1786-1832) Sechs kleine Variationen über ein österreichisches Volkslied G-Dur op. 42/1	d	2'00
			Olaf Adamietz Secret (Das Geheimnis) h-Moll	e	4'00
			Friedrich Burgmüller (1806-1874) Etüde D-Dur	d	3'00
09:45 Juryberatung					
09:55 Jochen Zhiyuan Guan	Wolfersdorf	Klavier	Carl Czerny (1791-1857) Die Kunst der Fingerfertigkeit F-Dur op. 740(699) No 11 Molto allegro	c	2'20
			Joseph Haydn (1732-1809) Sonata C-Dur op. No.60 Hob.XVI:50 Allegro	c	8'40
			Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fuga e-Moll op. No.10 BWV 855	b	3'25
10:10 Kexin-Sophia Ma	Neufahrn	Klavier	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Lied ohne Worte c-Moll op. 38 Nr.2	d	2'30
			Franz Schubert (1797-1828) Moment Musical As-Dur op. 94 Nr.2	d	9'30
			Béla Bartók (1881-1945) aus "6 Tänze": Tanz in bulgarischem Rhythmus C-Dur	e	1'30

10:25 Manuel Schmidt	Freising	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita 6 e-Moll Corrente	b	4'00
			Frederic Chopin (1810-1849) Fantaisie Impromptu cis-Moll op. 66	d	7'00
			Ernesto Nazareth Tango Ouro sobre azul Es-Dur	e	3'00

10:40 Juryberatung

10:50 Magdalena Straßberger	Wartenberg	Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate C-Dur KV 545	c	3'30
			John Field (1782-1837) Nocturne B-Dur	d	4'00
			Frédéric Chopin (1810-1849) Walzer a-Moll B 150	d	2'30

AG IV

11:05 Theresa Gelic	Eching	Klavier	Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate g-Moll HN395	b	2'20
			Robert Schumann (1810-1856) Papillons D-Dur op. 2	d	12'20
			Aram Chatschaturjan (1903-1978) Toccata es-Moll	e	4'35

11:25 Juryberatung

11:35 Beratungsgespräche Klavier AG III - IV

Es besteht die Möglichkeit, sich für ein kurzes Beratungsgespräch (max. 5 Min.) in einer Liste an der Tür einzutragen!

Solowertung Klavier AG V
Freitag, 27. Januar, Saal, Pavillon

AG V

15:00 Filip Shkliar	Neufahrn	Klavier	Myroslaw Skoryk (1938-2020) Burlesque	e	6'30
			Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne c-Moll Op. 48 Nr. 1	d	6'20
			Sergei Rachmaninow (1873-1943) Musikalischer Moment e-Moll op. 16 Nr. 4	d	3'20
15:20 Felix Rahimpour	Neufahrn	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Toccata e-Moll op. 10 BWV 914	b	8'00
			Franz Liszt (1811-1886) Etüde III de Paganini "La Campanella" gis-Moll Allegretto	d	5'10
			Clara Wieck-Schumann (1819-1896) Scherzo No. 1 d-Moll op. 10 Scherzo con passione	d	5'15
15:40 Johannes Wiedenhofer	Langenbach	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Wohltemperiertes Klavier, Präludium und Fuge G-Dur BWV 860	b	4'00
			Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) Rondo capriccioso op. 14	d	7'00
			Arnold Schönberg (1874-1951) Drei Klavierstücke op. 11 (1) Mäßig	e	4'00
			Frédéric Chopin (1810-1849) 12 Études, Nr. 8 F-Dur op. 10	d	2'30
16:00 Juryberatung					
16:10 Cosima Maria Heilmaier	Erding	Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Klaviersonate D-Dur KV 284 (1) Allegro	c	5'00
			Franz Liszt (1811-1886) Années de pélerinage I: En Suisse, No. 4: Au bord d'une source As-Dur Allegretto grazioso	d	5'00
			Claude Debussy (1862-1918) Pour le piano cis-Moll 3. Toccata	d	4'00
			George Crumb (1929-2022) Makrokosmos Volume I 11. Dream Images	f	4'30

16:30 Johann Matthew Tongson	Hohenpolding	Klavier	Johannes Brahms (1833-1897) 2. Intermezzo A-Dur op. 118 Andante teneramente	d	5'10
			Johann Sebastian Bach (1685-1750) Wohltemperiertes Klavier, Präludium und Fuge c-Moll BWV 847	b	4'00
			Franz Schubert (1797-1828) Impromptu Es-Dur op. 90/2	d	6'00

16:50 Juryberatung

17:00 Beratungsgespräche Klavier AG V

Es besteht die Möglichkeit, sich für ein kurzes Beratungsgespräch (max. 5 Min.) in einer Liste an der Tür einzutragen!

Walter Thumann
PIANO
SERVICE

Verkauf,
Reparatur &
Stimmung.

Vom Einsteiger-Klavier
bis zum Profi-Modell.
Wir beraten Sie gerne!

Gartenstraße 2 · 85376 Giggenhausen
Telefon 0 81 65 - 87 00
Geöffnet nach Terminvereinbarung.

WWW.PIANOSERVICE-THUMANN.DE

Solowertung Gesang

Samstag, 28. Januar, Saal, Pavillon

AG IB

13:00 Alma Thyrhaug	Erding	Sopran	Johannes Brahms (1833-1897) Marienwürmchen F-Dur	d	2'00
			Anonym Muntre Musikante D-Dur	d	2'00
			Mai Cocopelli (1975) Eine kleine Kerze D-Dur	e	3'00
			Erika Schirmer (1926) Kleine weiße Friedenstaube F-Dur	e	2'00
13:10 Moritz Scholz	Erding	Sopran	Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803-1869) Kein schöner Land F-Dur	d	2'00
Luzia Marie Scholz	Erding	Klavier	Franz Schubert (1797-1828) Wiegenlied F-Dur	d	2'30
			Bert Reisfeld (1906-1991) Mein kleiner grüner Kaktus A-Dur	e	3'00
			Jürgen Werth (1951) Du bist du C-Dur	e	2'30
13:20 Leonard Scholz	Erding	Sopran	Detlev Jöcker (1951) Mit der Erde kannst du spielen e-Moll	e	2'30
			Terry Gilkyson (1919-1999) Probier's mal mit Gemütlichkeit E-Dur	e	2'00
			Anonym Im Frühtau zu Berge G-Dur	d	2'00
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sehnsucht nach dem Frühling C-Dur	c	2'30
13:30 Juryberatung					
13:40 Galina Snoeij	Erding	Sopran	Johannes Brahms (1833-1897) Wiegenlied D-Dur	d	2'00
			Alan Menken (1949) In deiner Welt F-Dur	e	3'00
			Anonym Sukien mala C-Dur	d	1'00
			Erika Schirmer (1926) Eine kleine Friedenstaube F-Dur	e	2'00
13:50 Josefina Nützl	Notzing	Sopran	Johannes Brahms (1833-1897) Sandmännchen F-Dur	d	2'45
			Anonym Spingt da Hirsch übern Bach D-Dur	d	1'30
			Mai Cocopelli (1975) Eine kleine Kerze C-Dur	e	3'00
			Detlev Jöcker (1951) Licht der Liebe G-Dur	e	1'30
14:00 Juryberatung					

AG III

14:10 Anna-Nicole Krasilnikova	Erding	Sopran	Anonym Lesnoy olen - Volkslied aus Russland d-Moll	d	2'00
			Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Se tu m'ami g-Moll	b	3'00
			Alan Menken (1949) I see the light C-Dur	e	3'30
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Warnung F-Dur	c	2'00
14:20 Lukas Friedland	Eching	Sopran	Antonio Vivaldi (1678-1741) Aria del Vagante (dall'Oratorio Juditha triumphans) D-Dur Allegro (moderato)	b	3'00
			Joseph Haydn (1732-1809) Aus Zwölf Englische Lieder: The Mermaid's Song G-Dur Allegretto	c	3'00
			Johannes Brahms (1833-1897) Wiegenlied Es-Dur op. 49 Nr.4 Zart Bewegt	d	2'00
			Leonard Bernstein (1918-1990) Peter Pan D-Dur Moderato	e	1'50

AG IV

14:30 Susanna Dubale	Bockhorn	Sopran	Anonym Semira, Semira Volkslied aus Eritrea F-Dur	d	1'30
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Una donna a quindici anni KV 588	c	3'50
			Max Reger (1873-1916) Mariä Wiegenlied F-Dur op. 76,52	d	2'30
			Andrew Lloyd Webber (1948) Think of me D-Dur	e	3'30

14:45 Juryberatung

14:55 Beratungsgespräche Gesang AG III-IV

Es besteht die Möglichkeit, sich für ein kurzes Beratungsgespräch (max. 5 Min.) in einer Liste an der Tür einzutragen!

In der Altersgruppe I finden keine Beratungsgespräche statt!

Gitarre (Pop)

Solowertung Gitarre (Pop)

Samstag, 28. Januar, Kindergarten Sonnenschein

AG II

13:00 Adriana Pantazi	Buch am Buchrain	Gitarre	Carlos Santana Samba pa ti Yiruma (1978) River flows in you	3'20 3'30
13:10 Thomas Abeltshauser	Obersüßbach	E-Gitarre	Alan Price House of the Rising Sun Sportfreunde Stiller Ein Kompliment James Hatfield Enter Sandmann	1'10 2'10 3'05

AG III

13:20 Patrick Sommer	Forstern	Gitarre	Eric Patrick Clapton (1945) Tears in Heaven Don Henley (1947) Hotel Calfornia Jürgen Kumlehn (1955) The Sun in the West	4'00 4'00 4'00

AG V

13:35 Niklas Haberl	Taufkirchen/ Vils	Gitarre	Ed Sheeran Shivers Gary Jules Mad World Improvisation Blues I've got the Blues - Blues Improvisation Tom Odell Another Love Dragons Imagine Radioactive	3'45 3'00 3'30 4'00 3'15

13:55 Juryberatung

14:05 Beratungsgespräche Gitarre (Pop) AG II - V

Es besteht die Möglichkeit, sich für ein kurzes Beratungsgespräch (max. 5 Min.) in einer Liste an der Tür einzutragen!

Drumset (Pop)

Solowertung Drumset (Pop)

Samstag, 28. Januar, Kindergarten Sonnenschein

AG IB

14:45 Luca Hobmair	Freising	Drumset	Eckhard Kopetzki (1956) "Funk"-tionalism	3'15
			Arjen Oosterhout (1956-2002) Groovy Donald	4'10

AG II

14:55 Leonardo Ertl	Freising	Drumset	Arjen Oosterhout (1956-2002) Nah-Nou-Nah	4'30
			Eckhard Kopetzki (1956) Funky Chicken	3'00
			Eckhard Kopetzki (1956) Kixs 4 ever	1'30
15:05 Noura El Barbari	Freising	Drumset	Arjen Oosterhout (1956-2002) Clubs & Spades	4'15
			Eckhard Kopetzki (1956) A Kind of Drum	2'50

15:15 Juryberatung

AG III

15:25 Maximilian Ertl	Freising	Drumset	Eckhard Kopetzki (1956) Four Stickers	4'00
			Nils Rohwer (1965) Shuffle to Ghost	4'00
			Arjen Oosterhout (1956-2002) Spring!	4'00
15:40 Moritz Winkler	Erding	Drumset	Mike Kamuf Now What	4'00
			Guido Beck Kick it around	2'00
			Christian Schichtl Eigenkomposition	4'00
			Morris Goldenberg (1911-1969) Roll Exercise in 2/4	2'00

Kammermusik

AG VI

15:55 Marlon König	Kirchberg	Drumset	Dave Weckl (1960) Island Magic	5'15
			Steve Gadd (1945) Crazy Army	3'25
			Marlon König Drum colors - Improvisation für Drumset	8'00

16:15 Juryberatung

16:25 Beratungsgespräche Drumset (Pop) AG II - VI

Es besteht die Möglichkeit, sich für ein kurzes Beratungsgespräch (max. 5 Min.) in einer Liste an der Tür einzutragen!

In der Altersgruppe I finden keine Beratungsgespräche statt!

Ensemblewertung Kammermusik für Streichinstrumente

Samstag, 27. Januar, Ballettraum, Pavillon

AG IB

09:00 Sophia Giersch	Kumhausen	Violine	Simon Le Duc (1742-1777)	c	4'20
Elinda Zhao	Kumhausen	Violine	Aus: 3 kleine Sonaten für 2 Violinen: Sonate Nr.1 G-dur, 1. Satz: Allegro Assai		
			József Lendvay (1974) Aus: 12 Duos für Violine für Kinder: Nr 11 Andantino, Nr. 7 Allegretto	e	2'30
			Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Rigaudon g-moll	b	1'20

AG II

09:10 Linda Liu	Erding	Violine	Jacques- Féréol Mazas (1782-1849)	c	3'00
Jenny Liu	Erding	Violine	Kleine Duette G-Dur op. 38 Duett Nr. 2 Allegro moderato		
			György Ligeti (1923-2006) Balada si joc a-Moll Ballade und Tanz für zwei Andante und Allegro vivace	e	4'00

Streichinstrumente

09:20	Flurina Mitschke	Landshut	Violine	Jean-Marie Leclair (1697-1764)	b	2'30
	Lilli Josephine Ringert	Landshut	Violine	Sonate Nr. 6, aus: Violinsonaten für 2 Violinen D-Dur op. 3 (4) Allegro ma non troppo		
				Bartolomeo Campagnoli (1751-1827)	c	4'00
				Duetto Nr. 6, aus: Violinduos G-Dur op. 14 (4) Allegro assai		
				Andreas Hakestad (1982)	e	2'20
				1. Melancholie (2015), aus:Three moods		
09:30	Olivia Pfefferkorn	Neufahrn	Violine	Charles Dankla (1817-1907)	d	3'50
	Zoe Zhang	Neufahrn	Violoncello	3 Duos Faciles pour Violon et Violoncelle G-Dur op. 117 1er Duo Moderato		
				Giovanni Platti (1697-1763)	b	2'30
				Ricercata 1 D-Dur 1. Satz: Adagio		
				Giovanni Platti (1697-1763)	b	1'50
				Ricercata 1 D-Dur Satz 4: Allegro		
				Ezequiel Diz (1977)	e	1'00
				Duo Latino: Kleine Duette aus Lateinamerika für Violine und Violoncello C-Dur Duo 1: Tango		

09:40 Juryberatung

AG III

09:50	Emilian Gehring	Freising	Violoncello	Luigi Boccherini (1743-1805)	c	5'15
	Fridolin Schlüter	Freising	Violoncello	Sonate für 2 Violoncelli C-Dur Allegro moderato		
				Christian Ernst (1967)	f	3'45
				Armenische Bilder für zwei Violoncelli op. 47 Improvisation - Elegie		
				Heinz Benker (1921-2000)	e	5'00
				Duo-Suite für 2 Violoncelli Tänzerisch - Träumerisch- Launisch		
				M.C.J. Ewert (1974)	f	1'00
				Lecha Dodi		
10:10	Carla Blechschmidt	Erding	Violine	Reinhold Glière (1875-1956)	d	3'50
	Antonia Carolina Estay-Heydner	Taufkirchen	Violine	Douze Duos Nr. 1 g-Moll op. 49 Andante		
				Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	c	4'35
				12 Duos pour deux violons No. 5 a-Moll op. 70 Allegro maestoso		
				Aleksey Igudesmann (1973)	e	2'05
				La petite valse a-Moll		

10:30 Juryberatung

10:40 Beratungsgespräche Kammermusik Streichinstrumente AG II - III

Es besteht die Möglichkeit, sich für ein kurzes Beratungsgespräch (max. 5 Min.) in einer Liste an der Tür einzutragen!

In der Altersgruppe I finden keine Beratungsgespräche statt!

Kammermusik

Ensemblewertung Kammermusik für Holzbasinstrumente
Samstag, 28. Januar, Ballettraum, Pavillon

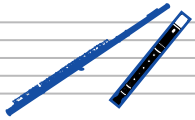
AG IA

11:30	Julius Adelhelm	Neufahrn	Blockflöte	Antonio Vivaldi (1678-1741)	b	1'40
	Florentina Bosch	Neufahrn	Blockflöte	Der Frühling G-Dur		
				Allegro		
				Esprit Philippe Chedeville (1696-1762)	b	1'50
				Musette G-Dur 6 galante Duos		
				Gracieusement, sans lenteur		
				Elena Malycheva/Uwe Korn (1950)	e	1'30
				Flohmarsch C-Dur		
				Tempo di marcia (langsamer Satz)		
				Richard Voss (1956)	e	1'20
				Charango e-Moll		
				Allegro		
11:40	Emilia Lerch	Burgrain	Blockflöte	Konrad Huber (1968)		2'05
	Anna Roth	Forstern	Blockflöte	Running C-Dur		
				Carl Friedrich Zelter (1758-1832)	c	2'05
				Der Kuckuck und der Esel C-Dur		
				Esprit Philippe Chedeville (1696-1762)	b	2'10
				Tanzlied		
11:50	Anna Steigerwald	Neufahrn	Blockflöte	Richard Voss (1956)	e	1'20
	Ben Steigerwald	Neufahrn	Blockflöte	Charango e-Moll		
				Allegro		
				Joseph Bodin De Boismortier (1689-1755)	b	1'50
				Tambourin G-Dur		
				Gai		
				Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	c	1'20
				Das klinget so herrlich G-Dur		
				Allegro		
				Elena Malycheva (1966)	e	1'40
				Nilpferd-Walzer a-Moll		
12:00	Juryberatung					

AG IB

12:10	Lilly Blumenschein	Forstern	Blockflöte	Anonym	d	3'10
	Maya Bär	Forstern	Blockflöte	El Humahuaqueno		
				Joseph Haydn (1732-1809)	c	3'20
				Andante		

Holzblasinstrumente



12:20	Magdalena Felsner	Neufahrn	Blockflöte	Giuseppe Giamberti (1600-1664)	a	2'15
	Elisabeth Demmler	Neufahrn	Blockflöte	Civetta G-Dur		
				Esprit Philippe Chédeville (1696-1762)	b	1'45
				Làimable-Der Liebenswürdige G-Dur		
				Gracieusement		
				Geoffry Russel-Smith (1927-1998)	e	1'45
				Sambarine G-Dur		
				Franz Müller-Busch (1963)	e	1'00
				Die Biene		
12:30	Lena Fritsch	Forstern	Blockflöte	Giuseppe Giamberti (1600-1663)	a	2'00
	Katharina Eicher	Forstern	Blockflöte	Duetti		
				Villan di Spagna		
				William Croft (1678-1727)	b	2'45
				Sonate Nr. 4		
				1. Adagio		
				2. Allegro		
				James Rae (1957)	e	1'20
				Jazzy Duets		
				Three for Two		
12:40	Felix Hirschinger	Neufahrn	Blockflöte	Philibert Delavigne (1700-1760)	b	1'45
	Marie Etienne	Neufahrn	Blockflöte	L'Iris (Die Schwertlilie) C-Dur		
				Gracieusement		
				Eugène C. Roy (1790-1827)	c	1'50
				Andantino G-Dur		
				Geoffry Russel-Smith (1927-1998)	e	1'30
				Snow on the hills d-Moll		
				Very slow		
				Franz Müller-Busch (1963)	e	1'00
				Der Streit		
				Uwe Korn (1962)	e	1'10
				Ganoven-Tango a-Moll		
12:50	Cara Locker	Pastetten	Blockflöte	Antonio Vivaldi	b	2'30
	Lina Enkelstroth	Forstern	Blockflöte	Der Frühling		
				Uwe Korn	e	2'30
				Flohmarsch		
				Roland Leibold	e	2'30
				Rosie's Dnce		

13:00 Juryberatung und Mittagspause

AG II

14:00	Sophie Kastl	Buch am Buchrain	Blockflöte	Benjamin Britten (1913-1976)	e	3'15
				Alpine Suite		
	Theresa Kastl	Buch am Buchrain	Blockflöte	Arrival in Zermatt		
				Swiss clock		
	Marie Greißl	Buch am Buchrain	Blockflöte	Moto perpetual: down the piste		
				Bürthel Jacob (1926)	e	3'10
				10 Spielstücke		
				Nr. 1 Zur Eröffnung		
				Nr. 6 Polonaise		
				Nr. 8 Rondino		
				James Hook (1746-1827)	c	2'00
				Terzetto		

Kammermusik

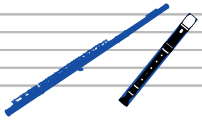
14:10	Nicola Piepersberg	Oberding	Querflöte	Jean Baptiste Loeillet (1688-1720)	b	4'00
	Josefina Ashoff	Erding	Querflöte	Sonate a-Moll		
				Adagio		
				Allegro		
				Francois Devienne (1759-1803)	c	2'00
				Sonate D-Dur		
				Allegro		
				James Rae (1957)	e	2'00
				Three for two		
14:20	Maria Vilsmeier	Ergolding	Blockflöte	Bert Kaempfert (1923-1980)	e	1'35
	Theresa Kühbeck	Landshut	Blockflöte	Swinging Safari G-Dur		
	Maria Kilbert	Adlkofen	Blockflöte	Francisque Caroubel (1556-1611)	a	1'35
	Semina Ramona Curelusa	Landshut	Blockflöte	Bransle double 1 (VI) g-Moll		
	Ida Maria Schuster	Landshut	Blockflöte	John Walter Bratton (1867-1947)	e	2'30
				The Teddy-Bear's Picnic a-Moll		
				John Playford (1623-1686)	a	1'45
				All in a Garden Green G-Dur		
				Claude Gervaise (1510-1558)	a	1'35
				English Pavan F-Dur		

14:30 Juryberatung

AG III

14:40	Julienne Dubois	Fraunberg	Querflöte	Jean Christoph Naudot (1690-1762)	b	4'35
	Carina Lämbgen	Bockhorn	Querflöte	Suite III C-Dur		
				1. Gracieusement 2. Sauteuse I 3. Sauteuse II		
				Georg Philipp Telemann (1681-1767)	b	2'30
				Duett e-Moll TWV 40:127		
				Vivace		
				Giacomo Gotifredo Ferrari (1759-1842)	c	3'00
				Duo facile a-Moll		
				Presto		
14:55	Tamara Hahn	Dorfen	Querflöte	Michel Blavet (1700-1768)	b	6'00
	Beatrice Vince	Dorfen	Querflöte	Sonata III, aus den 6 Sonaten		
				für 2 Querflöten D-Dur op. 1		
				Allegro, Larghetto, Allegro		
				Nino Rota (1911-1979)	e	2'00
				Vecchia Romanza e-Moll		
				Andante scorrevole		
				Nino Rota (1911-1979)	e	2'00
				Il Mulino f-Moll		
				Allegro		

Holzblasinstrumente



15:10	Veronika Huber	Bockhorn	Querflöte	Georg Philipp Telemann (1681-1767)	b	2'15
	Maria Hörmann	Bockhorn	Querflöte	Konzert für vier Flöten F-Dur TWV 40:202		
	Katharina Triller	Taufkirchen Vils	Querflöte	(1) Adagio (2) Allegro		
				Friedrich Kuhlau (1786-1832)	c	3'50
	Lilly-Marie Angermaier	Bockhorn	Querflöte	Quartett A-Dur op. 51/3		
				(1) Scherzo (2) Trio		
				Claude Debussy (1862-1918)	d	2'40
				Sarabande Lesure 95		
				Avec une élégance grave et lente		
				Marc Berthomieu (1906-1991)	f	2'05
				Arcadie g-Moll		
				(1) Bergers		

15:25 Juryberatung

15:35	Antonia Kleck	Freising	Querflöte	Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)	b	4'00
	Julius Zähr	Unterföhring	Querflöte	Triosonate h-Moll op. 7 No.2		
	Rosalie Bauer	Freising	Querflöte	Modérément und Gigue		
				Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	c	4'00
				Divertimento IV, D-Dur KV Anh. 229		
				Allegro und Larghetto		
				Gustavo Martin Màrquez (1975)	e	5'00
				Danza, aus Tres Imàgenes a-Moll		

AG IV

15:50	Florentina Kunstwadl	Buch am Buchrain	Blockflöte	Pete Rose (1942)	e	5'40
				Pendulum		
	Eva Seisenberger	Hohenlinden	Blockflöte	Georg Philipp Telemann (1681-1767)	b	6'10
				Sonate Nr. 5 d-moll:		
				Vivace / Gratioso / Allegro		
				Michel Corette (1709-1795)	b	4'20
				Sonate Nr. 6		
				Ciaconna		

16:10 Juryberatung

16:20 Beratungsgespräche Kammermusik für Holzblasinstrumente AG II - IV

Es besteht die Möglichkeit, sich für ein kurzes Beratungsgespräch (max. 5 Min.) in einer Liste an der Tür einzutragen!

In der Altersgruppe I finden keine Beratungsgespräche statt!

Musik begeistert.

Weil Nachwuchsförderung zum guten Ton gehört.

„Jugend musiziert“ ist Deutschlands größter Nachwuchswettbewerb für klassische Musik. Diesen unterstützt die Sparkassen-Finanzgruppe seit seiner Entstehung vor 60 Jahren und fördert damit junge Menschen auf Ihrem Weg zum Erfolg. Dass dieses Konzept viele begeistert, beweisen knapp 1 Million erfolgreiche Teilnehmerinnen und Teilnehmer seit 1964.

Jugend musiziert

Sparkasse Freising Moosburg

Kammermusik Blechblasinstrumente

Ensemblewertung Kammermusik für Blechblasinstrumente

Samstag, 28. Januar, Saal, Pavillon

AG II

15:30	Fabian Brandl	Walting	Posaune	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	c	2'10
	Felix Vollnhals	Walting	Tenorhorn	Allegro As-Dur		
				Wolfgang Amadeus Mozart (1751-1791)	c	1'05
				Marciale Es-Dur		
				Philip Heinrich Erlebach (1657-1714)	b	2'25
				Gavotte As-Dur		
				Leopold Mozart (1719-1787)	b	1'15
				Schwabentanz As-Dur		

AG III

15:40	Jakob Wiedenhofer	Langenbach	Trompete	Chris Hazell (1948)	e	6'30
	Jakob Kiening	Neufahrn	Trompete	Pops for Four		
	Marius Castell	Freising	Bariton	Hallelujah Drive		
	Bruno Peller	Freising	Posaune	Close Harmony		
				Steppin out		
				Giovanni Gabrieli (1554-1612)	a	3'00
				Canzona seconda		
				Bruce Fraser (1947)	e	2'00
				Rhumba		

AG IV

15:55	Sebastian Santl	Kumhausen	Trompete	Bert Lochs (1966)	e	3'15
	Magdalena Oberhofer	Landshut	Trompete	Gentle Brass G-Dur		
	Julian Oberloher	Landshut	Trompete	Straight		
	Julian Nussbaum	Landshut	Trompete	Vincent D'Indy (1851-1931)	d	1'00
				Rondino C-Dur		
				Boyce William (1710-1779)	b	1'50
				Gavotte B-Dur Symphony No. 4		
				Franz Kanefzky (1964)	e	6'20
				Tarantella C-Dur		
				Parade D-Dur		
				Im Morgenland C-Dur		
				Holidays B-Dur		

16:15 Juryberatung

16:25 Beratungsgespräche Kammermusik für Blechblasinstrumente AG II - IV

Es besteht die Möglichkeit, sich für ein kurzes Beratungsgespräch (max. 5 Min.) in einer Liste an der Tür einzutragen!

Kammermusik-Akkordeon

Ensemblewertung Akkordeon Kammermusik
Samstag, 28. Januar, Kindergarten Sonnenschein

AG IB

09:00 Josefa Mair	Buch am Erlbach	Akkordeon	Traditional Auf der Mauer auf der Lauer		1'00
Theo Becker	Taufkirchen	Akkordeon	Michael Riedmaier Lagenwechsel Polka Traditional Hänschen klein Edward Boatner When the Saints	e e	2'00 1'00 2'00
09:10 Vitus Grötsch	Wörth	Akkordeon	Hans-Günther Kölz (1956)	e	2'00
Elisabeth Wagner	Dorfen	Akkordeon	Lustiger Stummfilm (Originalkomposition) Anonym Im Sommer Piero Trombetta Kriminal Tango	 d e	 2'00 2'00

09:20 Juryberatung

AG II

09:30 Katarina Sordel	Erding	Akkordeon	Hans-Günther Kölz (1956)	e	5'00
Maxi Holzner	Bockhorn	Akkordeon	Rhymtische Variationen Thema und Variationen 1-4 Manfred Schmitz (1939-2014) Dialog	 e	 2'00
09:40 Leonie Rödel	Ampfing-Samlans-kirchen	Akkordeon	Hans-Günther Kölz (1956) Kennst Du's? (Orginalkomposition) Michel Telo (19..)	e e	2'00 2'00
Jana Rödel	Ampfing-Salmans-kirchen	Akkordeon	Nossa-Nossa Traditional Weißt du wieviel Sternlein stehen		 2'00
09:50 Felix Binder	Erding	Akkordeon	Traditional		3'00
Amelie Heilmaier	Erding	Akkordeon	Wellerman Hans Günther Kölz (1956) Kennst Du's	 e	 3'00

10:00	Xaver Mair	Buch am Erlbach	Akkordeon	Traditional Wellerman		3'00
	Theo Becker	Taufkirchen	Akkordeon	Hans-Günther Kölz (1956) Rhytmische Variationen Thema und Variation 1+2 (Originalkomposition)	e	3'00
				Manfred Schmitz (1939-2014) Dialog	e	2'00

10:10 Juryberatung

AG IV

10:25	Michael Grün	Maria Thalheim	Akkordeon	Hans-Günther Kölz (1956)	e	3'00
	Maximilian Haindl	Fraunberg	Akkordeon	Duo Fieber (2 Sätze)		
				Plaz Pucihar (1970) Jazz für die Seetaube	e	3'00
				Sebastian Klein (1968) Caricias (Originalkomposition)	e	5'00

AG V

10:45	Severin Müller	Bockhorn	Akkordeon	Bogdan Dowlasz (1949)	f	2'00
	Thomas Haindl	Bockhorn	Akkordeon	Die singenden Fische (Die Plötze)		
				Michael Jackson (1958-2009) Bad	e	3'00
				Ralf Schwarzien (1968) Para Dos	e	6'00

11:05 Juryberatung

11:15 Beratungsgespräche Akkordeon Kammermusik AG II - V

Es besteht die Möglichkeit, sich für ein kurzes Beratungsgespräch (max. 5 Min.) in einer Liste an der Tür einzutragen!

In der Altersgruppe I finden keine Beratungsgespräche statt!

Ensemblewertung Neue Musik
Freitag, 27. Januar, Saal, Pavillon

AG IV

17:45	Jakob Schmidtner	Freising	Bass	Tobin Stokes (1966)	f	3'30
	Anna Brennich	Freising	Alt	Ikimilikiliklik		
	Bernadette Schwarz	Freising	Alt	Eriks Esenvalds (1977)	f	5'10
	Clara Pellmaier	Oberappersdorf	Alt	Stars		
	Jakob Wiedenhofer	Langenbach	Sopran	Elisabeth Fußeder (2000)	f	2'25
	Elias Lewandowsky	Freising	Sopran	Parallelprinzessinnen		
	Benedikt Lewandowsky	Freising	Bass	Philip Glass (1937)	f	7'20
	Gabriel Albrecht	Freising	Tenor	Knee play 1		

AG V

18:15	Hannah Kurkowski	Freising	Sopran	Luciano Berio (1925-2003)	f	9'20
	Emanuel Brennich	Freising	Tenor	A-ronne		
	Jana Ziegler	Freising	Alt	(drei Auszüge)		
	Lilli Neidiger	Freising	Alt	Eric Whitacre (1970)	f	8'10
	Ludwig Schießel	Freising	Bass	Alleluia		
	Marie Simons	Freising	Sopran	Matthias Balzer (1955)	e	4'00
	Paul Engemann	Freising	Bass	Da pacem Domine - Chorimprovisation		
	Victoria Hehnen	Oberhummel	Tenor			

18:45 Juryberatung

18:55 Beratungsgespräche Neue Musik AG IV - V

Es besteht die Möglichkeit, sich für ein kurzes Beratungsgespräch (max. 5 Min.) in einer Liste an der Tür einzutragen!

Hinweise & Sonderpreise

Die Stilepochen sind wie folgt gegliedert:

a = Renaissance, Frühbarock (Musik bis ca. 1650)
b = Barock (Musik bis ca. 1750)
c = Frühklassik, Klassik (Musik bis ca. 1820)
d = Romantik, Impressionismus (Musik bis Anfang des 20. Jahrhunderts)
e = Tonal erweiterte Musik, z. B. formstrenge Musik des 20. Jahrhunderts, Klassische Moderne sowie Musik mit Jazz- oder Pop-Elementen
f = Neue Musik, die in mindestens einer musikalischen Eigenschaft (beispielsweise tonal, thematisch, motivisch, metrisch, rhythmisch, formal, spiel- bzw. gesangstechnisch oder in der Notation) von der unter den Epochen a bis e beschriebenen Musik deutlich abweicht

Die Altersgruppen werden folgendermaßen aufgeteilt:

Altersgruppe Ia	nur Regionalwettbewerb	geb. 2015, 2016 und später
Altersgruppe Ib	nur Regionalwettbewerb	geb. 2013, 2014
Altersgruppe II	bis Landeswettbewerb	geb. 2011, 2012
Altersgruppe III	bis Bundeswettbewerb	geb. 2009, 2010
Altersgruppe IV	bis Bundeswettbewerb	geb. 2007, 2008
Altersgruppe V	bis Bundeswettbewerb	geb. 2005, 2006
Altersgruppe VI	bis Bundeswettbewerb	geb. 2002, 2003, 2004
Altersgruppe VII	bis Bundeswettbewerb	geb. 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001 (nur für Gesang und Orgel)

Leistungsbewertung

Im Regionalwettbewerb erhalten die Teilnehmenden der Solo- und Ensemblewertung mit einer Bewertung

von 23 bis 25 Punkten einen 1. Preis
mit Berechtigung zur Teilnahme am Landeswettbewerb (ab Altersgruppe II)

von 21 und 22 Punkten einen 1. Preis
ohne Berechtigung zur Teilnahme am Landeswettbewerb

von 17 bis 20 Punkten einen 2. Preis

von 13 bis 16 Punkten einen 3. Preis

von 9 bis 12 Punkten das Prädikat mit gutem Erfolg teilgenommen

von 5 bis 8 Punkten das Prädikat mit Erfolg teilgenommen

bei 4 Punkten das Prädikat teilgenommen

Für die jugendlichen Begleitpartner/innen mit Wertung gilt die gleiche Regelung, jedoch entfällt im Bereich von 23 bis 25 Punkten die Berechtigung zur Teilnahme am Landeswettbewerb.

Die Ergebnisse des Regionalwettbewerbs Jugend musiziert 2023 der Flughafenregion Erding/Freising sind am Abend des jeweiligen Wettbewerbstages unter https://musikschule.freising.de/veranstaltungen/jugend-musiziert abrufbar.

Hinweise & Sonderpreise

Landeswettbewerb

Der 60. Landeswettbewerb Jugend musiziert findet vom 24. bis 27. März 2023 in Passau statt.

Der nächste Regionalwettbewerb

Der nächste Regionalwettbewerb Jugend musiziert der Flughafenregion Erding/Freising findet Anfang 2024 wieder in der KMS Erding statt. Folgende Wertungen sind vorgesehen:

Solo oder mit einem Begleitpartner:

Blasinstrumente: Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete/ Flügelhorn, Tenorhorn/Bariton/Euphonium, Posaune, Tuba
Zupfinstrumente: Gitarre, Zither, Mandoline
Bass (Pop)
Musical
Orgel
Weitere Instrumente: Baglama, Hackbrett

Ensemble:
Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren
Duo: Klavier und ein Streichinstrument (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass)
Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier
Schlagzeug-Ensemble: 2 - 6 Spieler: nur Schlagzeug
Besondere Ensembles: Werke der Klassik, Romantik, Spätromantik und des Impressionismus

JuMu open

Sonderpreise

Beim Regionalwettbewerb Jugend musiziert in der Flughafenregion Erding/Freising 2023 verleihen folgende Institutionen und Einrichtungen Sonderpreise für herausragende Leistungen:

- Stadt Freising
- Sparkasse Freising Moosburg
- Steinway-Haus München
- Piano-Service Thumann

Die Sonderpreise werden beim Preisträgerkonzert am Freitag, 3. Februar 2023 durch Vertretende der Institutionen überreicht.

Jugend musiziert

Preisträger-Konzert

Regionalwettbewerb 2023 Erding/Freising

mit ausgewählten Werken der

1. Preisträgerinnen und Preisträger

Freitag, 03. Februar 2023, 19 Uhr

Pavillon der Musikschule der Stadt Freising

Musikschule Stadt Freising

50 Jahre Musikschule Freising

Musikschule der Stadt Freising • Kölblstr.2 • 85356 Freising • 08161/542 00 00
https://musikschule.freising.de

Jugend musiziert

Der Regionalwettbewerb Erding/Freising wird unterstützt durch:

/Flughafen München

Sparkasse Freising Moosburg

bezirk oberbayern

Landkreis Freising

Landkreis Erding

Stadt Freising

Stadt Erding

STEINWAY & SONS MÜNCHEN

Walter Thumann PIANO SERVICE

Kreismusikschule Erding

Musikschule Stadt Freising

Musikschule Freising

FREISINGER SYMPHONIE ORCHESTER
Leitung: Martin Keeser

Musikschule Stadt Freising

Freisinger Symphonieorchester

und das Jugendstreichorchester der Musikschule, Leitung Ursula Bongard

Emilie Mayer (1812-1883)

Sinfonie Nr. 2 e-Moll

Allan Stephenson (1949-2021)

Konzert für Englischhorn und Streicher

Matthis Melzer, Englischhorn

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73

Micael Gelius, Klavier

Ein Benefizkonzert in Zusammenarbeit mit dem Rotary-Club Freising

und mit der Unterstützung der Graf von Moy GmbH & Co. KG

Sonntag, 19. März 2023, 17:00 Uhr

Luitpoldhalle Freising

Eintritt 18 € (ermäßigt: 14 €), Vorverkauf: Sekretariat der Musikschule, Kölblstraße 2, Tel.: 08161-542 00 00, E-Mail: musikschule@freising.de

Notizen

Kreismusikschule Erding

Freisinger Str. 91
85435 Erding
Tel: 08122/55898-0
E-Mail: info@kms-erding.de
Internet: www.kms-erding.de

Stadt Musikschule Freising

Kölblstr. 2
85356 Freising
Tel: 08161/542 00 00
E-Mail: musikschule@freising.de
Internet: https://musikschule.freising.de

Zur Orientierung

Anmeldung:
Die Anmeldung befindet sich im Hauptgebäude der Musikschule, 1. Stock rechts im Lehrerzimmer.

Parken:
Die Anzahl der Parkplätze direkt an der Musikschule sind begrenzt. Weitere Parkmöglichkeiten in der näheren Umgebung oder im Parkhaus „Untere Altstadt“, Dr.-v.-Daller-Straße 9

Verpflegung:
In der Cafeteria im Erdgeschoss des Hauptgebäudes werden Getränke, kleine Snacks und zwei warme Hauptgerichte der Metzgerei Stuhlberger angeboten.

Flughafen
München

M steht für Mitarbeiter:innen

Landen am Flughafen München

Unser Flughafen zählt zu den erfolgreichsten Airports der Welt. Verantwortlich dafür sind mehr als 8.000 Menschen, die hier arbeiten und in den unterschiedlichsten Bereichen täglich ihr Bestes geben.

Das M ist einzigartig – als Flughafen, als Unternehmen und als Arbeitgeber Werden auch Sie Teil unserer Flughafenfamilie.

Weitere Informationen unter
munich-airport.de/karriere

Verbindung leben

Ein Auszug der Arbeitgeberauszeichnungen des Flughafen München

charta der vielfalt UNTERZEICHNET

mint minded COMPANY 2022

Top Company 2022

2022